

Jaarverslag PopMonument

2023

Goes – Bergen op Zoom – Breda



Voorwoord

2023, was voor Stichting PopMonument een uitstekend jaar met festivals in Goes, Bergen op Zoom en Breda van zeer hoge kwaliteit. Dankzij de inzet en toewijding van een klein maar professioneel team en de ondersteuning van goede partners hebben we drie prachtige edities neergezet waarbij zoals gebruikelijk de combinatie van muziek en erfgoed centraal stonden.

In alle drie edities werd wederom op eigentijdse wijze invulling gegeven en aandacht besteed aan het thema 'Kloecke Vrouwen'. Vrouwen die alle op hun eigen wijze van grote in hun stad of zelfs landelijk van grote waarde zijn geweest kregen een vertaling in diverse uitingen zoals kunstexposities en een spoken word performance.

De aftrap van het jaar vond plaats in Goes op zaterdag 15 april met o.a. Wies, Blackbird, Nana Adjoa en Remy van Kesteren. Op zaterdag 9 september was Bergen op Zoom, op een zeer warme na zomerse dag, aan de beurt met optredens van o.a. S10, Ramkot en Naaz. Breda sloot het festival jaar af met een uitverkochte editie op zaterdag 25 november met optredens van Merol, Goldkimono en Sophie Straat. De optredens vonden natuurlijk plaats in de mooiste monumenten van iedere stad. Graag breng ik onder de aandacht een speciaal voor PopMonument ontwikkelde multidisciplinaire performance van Luka en danseres Yoko Haveman getiteld 'Solastalgia'. Dit optreden vond plaats in zowel Bergen op Zoom als Breda.

Ook sociaal-maatschappelijke thema's blijven onderdeel van ons programma. Samen met De Bibliotheek West-Brabant gingen we op zoek naar de dappere vrouwen dichtbij onszelf. In een drietal zomerworkshops in de bibliotheek gingen deelnemers aan de slag met verhalen, taal en geluiden rondom dit thema. Vaak dichtbij met indrukwekkende herinneringen en anekdotes tot gevolg. Dunya Heijt (De Woordstuntelaar) en Tom Gudde (De Toegift) doken met deze waardevolle input aan verhalen en geluiden onder de arm de studio in en ontwikkelden samen een bijzondere spoken word performance.

Door het vertrek van directeur Rik Peters kwam het bestuur voor een organisatorische uitdaging te staan. Rik heeft met zijn kennis en inzet een uitermate belangrijke inspirerende in korte tijd binnen onze organisatie vervuld. Deze kwaliteiten zijn in de culturele sector niet onopgemerkt gebleven. Inmiddels heeft dit dan ook geleid tot het directeurschap van poppodium MEZZ in Breda. Vanaf deze plek wil ik mede namens het bestuur Rik feliciteren met deze benoeming en wens ik hem heel veel succes toe bij deze nieuwe uitdaging. Rik blijft nog wel behouden voor de stichting als bestuurslid. Natuurlijk werkt het bestuur aan een professionele oplossing waar de continuïteit en kwaliteit garant staat.

PopMonument, als 'exportproduct' van Bergen op Zoom blijft haar vleugels verder uitslaan met de wetenschap dat de combinatie van erfgoed en muziek voor iedere stad in Nederland een welkome aanvulling zal zijn.

Rob van Rijswijk
Voorzitter PopMonument

1 Inleiding

Samenvatting en cijfers

In 2023 organiseerde PopMonument drie festivaledities.

PopMonument Goes

PopMonument Goes op zaterdag 15 april 2023 was de eerste editie van het festival in de stad, in navolging van eerdere edities in de Zeeuwse steden Middelburg (2022) en Veere (2022, 2021). De aankondiging van het festival was begin februari, ruim 2 maanden voor aanvang van het festival. De kaartverkoop ging direct van start. Bij de aankondiging werden WIES, Paceshifters, Cloud Cafe en Mood Bored gepresenteerd als eerste namen. Later werden daar o.a. Blackbird, REMY. en Nana Adjoa aan toegevoegd. Een ticket kostte 34,50 euro inclusief servicekosten. Het festival vond plaats op 8 monumentale locaties met 15 artiesten. Het festival werd bezocht door 322 bezoekers. Hiermee vielen de ticketopbrengsten tegen. Gelukkig werd dit grotendeels gecompenseerd door een extra fonds en het scherp beheren van de budgetten.

PopMonument Bergen op Zoom

PopMonument Bergen op Zoom 2023 op zaterdag 9 september was de negende editie van het festival. Het festival werd op 1 mei aangekondigd met daarbij de bekendmaking van headliners S10 en Naaz en ook Excelsior bands Loupe en Jimmy Diamond. Een kleine maand later werden daar RAMKOT, Robin Kester, Noémie Wolfs, Penny Roox, YoungRubbi en ILA aan toegevoegd. Het kunstprogramma onder de naam 'Kloecke Vrouwen' werd op 1 augustus bekendgemaakt. Een kaartje kostte 37,50 euro inclusief servicekosten. Het festival vond plaats op 8 monumentale locaties en er stonden 14 artiesten en 2 kunstexposities en -installaties op de line-up. PopMonument presenteerde een breed middag- en avondprogramma wat veel (extra) bezoekers trok, voorafgaand en na afloop van het festival. Het avondprogramma van PopMonument (9 september) werd bezocht door ruim 650 bezoekers. De pre-party op de middag van 9 september in De Waterput met diverse instores en signeersessies trok ongeveer 100 bezoekers. Soft Empowerment in Anno 52 (31 augustus t/m 10 september) ontving ruim 2.500 bezoekers. De Kloecke Vrouwen kunstexpositie in het Markiezenhof (9 september t/m 24 september) trok ruim 1.000 bezoekers. Zo trok PopMonument Bergen op Zoom totaal zo'n 4.350 bezoekers.

PopMonument Breda

PopMonument Breda 2023 op zaterdag 25 november was de derde editie van het festival. Het festival werd juli aangekondigd met daarbij de bekendmaking van grote namen Goldkimono en Sophie Straat. Een kaartje kostte 37,50 euro inclusief servicekosten. Het festival vond plaats op 7 monumentale locaties en er stonden 17 artiesten op de line-up. Het festival werd bezocht door ruim 650 bezoekers en was uitverkocht.

Doelstelling

De doelstelling van stichting PopMonument is als volgt:

- Het bijdragen aan de muzikale beleving en de historische identiteit van een stad, dorp, plek of gebied door het initiëren en organiseren van popfestivals en evenementen in een monumentale omgeving.
- Het versterken van een levendige popcultuur in cultuur-historisch perspectief.
- Het publiek in aanraking brengen met (onbekende) (indie pop-) acts en andere kunstvormen in een historische, monumentale omgeving.
- Interactie bewerkstellingen tussen muziek, het erfgoed, het verhaal en het publiek. Podia zijn verdeeld over de binnenstad, zodanig dat het historisch karakter benadrukt wordt, en innoverende (multi)media en online tools zijn ingezet.
- PopMonument draagt positief bij aan het gewenste imago van de stad en is dé reden voor een

eerste bezoek aan de stad met als doel herhalingsbezoek te creëren.

1.1 Stichting PopMonument

In april 2017 is Stichting PopMonument opgericht om te zorgen dat het evenement zich kan door ontwikkelen. Het bestuur van de stichting geeft opdracht aan het projectteam om het festival binnen de gestelde doelstellingen en vastgestelde begroting te organiseren.

Samenstelling bestuur Stichting PopMonument per 31 december 2023

- Rob van Rijswijk – voorzitter
- Gert-Jan de Koster – secretaris
- Evelien de Neve – penningmeester
- Simon de Wijs – bestuurslid
- Iris Horn - bestuurslid
- Pim Meijer – bestuurslid
- Rik Peters – bestuurslid

Nevenfuncties bestuursleden

- Rob van Rijswijk: Sport consultant Global Sports Development Group;
- Gert-Jan de Koster: bestuurder Stg. Podiumkunsten Bergen op Zoom en omgeving, bestuurslid Music Hub Brabant;
- Evelien de Neve: financieel specialist gemeente Etten-Leur, lid van de rekenkamer gemeente Steenbergen;
- Simon de Wijs: Docent/onderzoeker Breda University, eindredacteur Uncover Magazine;
- Iris Horn: Interim project- en programmamanager;
- Pim Meijer: Senior social designer TwynstraGudde, lid Ontwikkelraad van BrabantKennis;
- Rik Peters: Bestuurder MEZZ Breda.

Taken en bevoegdheden

Het bestuur heeft als taak om toezicht te houden op het beleid en de algemene gang van zaken in de stichting. Bij de vervulling van hun taak richten de bestuursleden zich naar het belang van de stichting. Het bestuur verschaft de Stichting op verzoek, maar ook uit eigen beweging, de noodzakelijke gegevens voor de uitoefening van hun taak. Ze hanteren hierbij de richtlijnen uit de Governance Code Cultuur. De bestuursleden ontvangen hiervoor geen vergoeding.

Vergaderingen

In het jaar 2023 heeft het bestuur van de stichting PopMonument op de volgende navolgende data vergaderd: 10 maart (heisessie), 25 april, 23 mei, 27 juni, 22 augustus, 26 september, 24 oktober, 28 november en 19 december.

De volgende onderwerpen kwamen aan de orde:

- Beleid komende jaren;
- Begrotingen 2023 (vastgesteld en goedgekeurd);
- Jaarverslag en Jaarrekening 2022 (vastgesteld en goedgekeurd);
- Projectplan edities 2023;
- Marketingplanning en – campagne;
- Inrichten one-tier board en vaststellen bestuursreglement;
- Financiën;
- Fondswerving;
- Stip op de horizon en ambitie.

Festivalteam

Het festivalteam bestaat uit een mix van professionals van PopMonument en ingehuurde freelancers

die per editie wisselen. Een groep van circa 15 gemotiveerde vrijwilligers voeren een groot deel van de werkzaamheden tijdens het festival uit.

Het kernteam, verantwoordelijk voor de operatie van alle edities, bestaat uit:

- Joep Gudde – festivalcoördinatie, marketing, PR, fondswerving (gedetacheerd voor 0,2 fte vanuit Stichting Podiumkunsten Bergen op Zoom)
- Hayo Vaders – hoofdproductie, coördinatie programma, vrijwilligerscoördinatie (op freelance-basis)

2 Monumentbeleving en storytelling

Storytelling moet als doel hebben, het optreden van een artiest op een bijzondere erfgoedlocatie tot een hoger niveau te tillen, tot een ervaring en kunstwerk te verheffen. Storytelling versterkt de relatie van artiest en locatie. Daarom werd de focus gelegd op de combinatie van erfgoedlocatie, muziek met een eigenwijs randje en het toepassen van de methodes voor storytelling óp locatie. De invullingen tijdens PopMonument 2023 op een rij:

Artist in Residence:

Luka: Solastalgia

Luka is artist in residence tijdens PopMonument in 2023. Speciaal voor het festival ontwikkelde ze een multidisciplinaire performance getiteld 'Solastalgia' in samenwerking met danseres Yoko Haveman waarin ze haar muziek verweeft in combinatie met dans. *"Solastalgia is een vorm van heimwee naar een verloren wereld. Het is een diepgeworteld gevoel dat voornamelijk in het lichaam wordt opgeslagen en tot de verbeelding spreekt. Dit thema vormt de rode draad in het nieuwe werk van Luka, en speciaal voor deze gelegenheid werkt ze het verder uit in combinatie met dans. Door middel van dans en muziek verkennen ze de weg naar de omarming van verlies en een nieuwe toekomst."* Singer-songwriter Lisa Lukaszczyk vertaalt haar verhalen met haar band Luka naar eigenzinnige, dromerige pop. Eerlijk en persoonlijk, maar altijd herkenbaar en intrigerend. De performance ging in première tijdens PopMonument Bergen op Zoom op de Kleine Binnenplaats van het Markiezenhof. In Breda speelde ze het openingsconcert in de Grote Kerk Breda.

Goes:

Kloecke Vrouwen van Goes

Tijdens PopMonument Goes vond je in de Singelstraat een pop-up portretgalerij met illustraties geïnspireerd op tien kloeke, ofwel dappere, vrouwen uit de geschiedenis van Goes. Vrouwen die allen op hun eigen wijze van grote waarde zijn geweest. Soms met grote landelijke bekendheid, maar zeker zo vaak onterecht onderbelicht in de geschiedenisboeken. Kunstenaar Evelien van der Peijl liet zich inspireren door de levens van deze sterke en karaktervolle vrouwen. Ze maakten illustraties met hedendaagse interpretaties van deze verhalen. De installatie was op 15 en 16 april gratis te zien in de Singelstraat. Ook in juli 2023 wordt de installatie 2 weken lang tentoongesteld in de Grote of Maria Magdalenakerk.

1-op-1 met De Woordstuntelaar

Woordstuntelaar live achter haar typemachine: Gedichten on the spot gemaakt, exclusief en persoonlijk. Dunya Heijt ontving tijdens PopMonument Goes 6 bezoekers in het museumcafé waar ze 1-op-1 het gesprek mee aangingen daarna een stuk improvisatie poëzie op een traditionele typemachine uittypte.

De Stadsbeiaardier

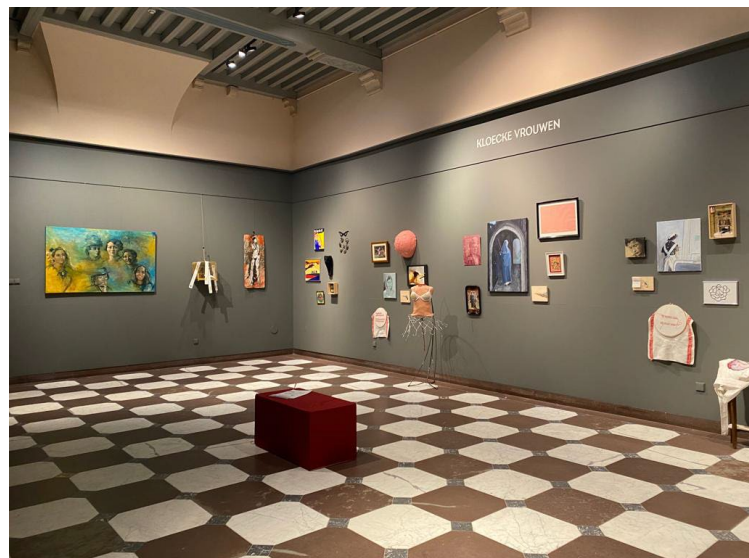
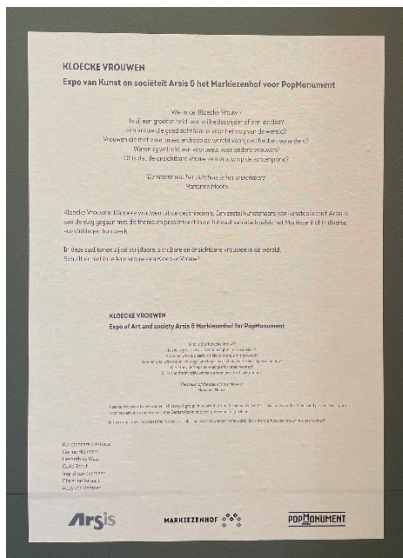
Een vast onderdeel tijdens PopMonument in 2023 is een productie met de beiaardiers van alle

deelnemende steden. We brengen ze samen om tijdens de edities van PopMonument een muziekstuk in de geest van PopMonument ten gehore te brengen. Zo worden de steden, kerken en gemeenschappen op een unieke manier met elkaar verbonden. In Goes kreeg dit uiting door stadsbeiaardier Janno den Engelsman nummer van WIES te laten spelen op bij aanvang van het festival. Zo kregen ook niet-bezoekers van PopMonument een uniek stukje festival mee.

Bergen op Zoom:

Kloecke Vrouwen kunstexpositie (i.s.m. Arsis en Markiezenhof)

Een samenwerking met kunstcollectief Arsis en stadsmuseum Markiezenhof in het teken van het thema Kloecke Vrouwen. Dappere vrouwen uit de geschiedenis van de stad. Een zestal kunstenaars ging aan de slag met dit thema en presenteerde in de Tuinkamer van stadspaleis Markiezenhof in diverse kunstuitingen hun werk. In deze zaal toonen zij de strijdbare, zichtbare en onzichtbare vrouwen in de wereld. Schuilt er niet in iedere vrouw een Kloecke Vrouw? Of stelt 'de kracht van het zichtbare is het onzichtbare'? In deze expositie was werk te zien van de volgende kunstenaars: Corine Heijmans, Liesbeth de Waal, Carla Stout, Ingrid van der Meer, Christine Veraart en Addy van Kempen.



Soft Empowerment (i.s.m. Pinchuk & van Peppen)

Het monumentale gebouw van Anno 52 in Bergen op Zoom, in de volksmond beter bekend als 'de oude V&D', werd van 31 augustus t/m 10 september een PopUpMuseum. Kunstenaars Olexandr Pinchuk en Annemarieke van Peppen nemen je mee in een audiovisuele beleving waarbij mensen over diens mentale grenzen zijn gestapt. Door PopMonument is het momentele kunstenaarsduo in het kader van het thema Kloecke Vrouwen uitgedaagd om een zoektocht aan te gaan met de vraag: 'wat maakt een vrouw sterk in deze tijd?' Zij denken dat in het huidige tijdsbeeld de definitie van een sterke vrouw verwarrend en tegenstrijdig is. Sociale druk, maatschappelijke verwachtingen en culturele achtergrond maak het wellicht voor iedere vrouw een persoonlijke zoektocht. Met Soft Empowerment zijn zij niet op zoek gegaan naar die ene sterke vrouw, maar hebben zij onderzocht welke belemmeringen vrouwen ervaren om zich sterk te voelen. Al snel zijn ze erachter gekomen dat je om sterk te willen – of moeten – zijn, je moet stoppen met spelen met de buitenwereld. En in de basis spelen met jezelf. Neem jezelf waar. Hoor jezelf. Blijf dichtbij jezelf. Speel geen spelletjes waarin je jezelf verliest. Speciaal voor Soft Empowerment maakte Liza Dries het onderliggende muziekstuk. Tijdens PopMonument op 9 september speelde ze twee live sets.



De Woordstuntelaar x Tom Gudde (i.s.m. De Bibliotheek West-Brabant)

Met dit project gingen De Bibliotheek West-Brabant en PopMonument op zoek naar de dappere vrouwen dichtbij onszelf. In een drietal zomerworkshops in de bibliotheek gingen deelnemers aan de slag met verhalen, taal en geluiden rondom 'Kloecke Vrouwen', dappere vrouwen die een rol hebben gespeeld in hun eigen leven. Vaak dichtbij met indrukwekkende herinneringen en anekdotes tot gevolg. Dunya Heijt (De Woordstuntelaar) en Tom Gudde (De Toegift) doken met deze waardevolle input aan verhalen en geluiden onder de arm de studio in en ontwikkelden samen een bijzondere spoken word performance die tweemaal opgevoerd werd tijdens PopMonument in de Torenkamer van de Peperbus. Het gehele proces werd zorgvuldig vastgelegd door BigBoyFilm waarvan de première van de documentairefilm eind oktober was.



In gesprek met Kloecke Vrouwen

Op zaterdagmiddag 9 september tussen 14.00 en 15.00 uur namen wethouder Letty Demmers, oud-burgemeester Ans van den Berg en kersverse burgemeester Margo Mulder (aangekondigd als mystery guest) daar plaats aan de spreekwoordelijke keukentafel. Inwoners hadden de mogelijkheid om hierbij aan te schuiven. Marlies van Lier van Fris Presentaties heeft dit gesprek geleid. Vanwege de hitte werd deze activiteit verplaatst naar het overkapt terras van Biercafé De Loco.

Stadsgidsen Bergen op Zoom

In samenwerking met de Stadsgidsen Bergen op Zoom werd op verschillende locaties een introductie voorgedragen voorafgaand aan het optreden met een stuk context over het monument. Dat gebeurde op de locaties Provoosthuis, Gevangenpoort en de Torenkamer van de Peperbus.

Breda:

Het Leven Gaat Niet Over Rozen

Het boek 'Roman de la Rose' was een van de meest gelezen boeken van de Middeleeuwen. Ook de Bredase Nassau's lieten rond 1490 een exemplaar overschrijven en illustreren. Speciaal voor PopMonument gaat spoken word kunstenaar Jasja Renne op zoek naar de onderliggende betekenis van deze Middeleeuwse natte droom in 4.000 verzen. Hoe kijken we vandaag de dag naar dit boek?

Waarderen we het monnikenwerk of stellen we vragen bij hoe dit boek ons eeuwen later nog steeds beïnvloed? Ze deelt haar bevindingen tijdens een experimentele performance waarbij letterkunstenaar Daniel Markides live op groot formaat kalligrafeert en klankkunstenaar Julian Edwardes geluiden elektronisch manipuleert. Een productie van Graphic Matters en Let Me See in samenwerking met Royal Roots en PopMonument.

Kloecke Vrouwen expositie i.s.m. Graphic Matters en Breda Promotions

Vorig jaar lanceerde PopMonument in samenwerking met Royal Roots de 'Kloecke Vrouwen' expositie. Negen eigentijdse portretten van Nassau-vrouwen stonden bij de Stadsgalerij. Komende zaterdag, een jaar later, keren de vrouwen terug. De zijkant van het gebouw van Poppodium Mezz wordt gebruikt om de portretten tentoon te stellen. Bij ieder portret is het verhaal over de betreffende Nassau-vrouw te beluisteren via een QR-code. Die verhalen gaan over liefde en oorlog, machtige mannen en sterke vrouwen en over vrijheid en verbondenheid. De negen makers zijn vrijgelaten om de historische verwijzingen te vertalen naar het heden. De makers zijn Eliza Palm, Sjoerd Jansen, Daan van Bommel, Falco van der Velden, Bas Steens, Iris van den Berselaar, Babette Bakermans, Kick Stals en Dymphie Elisa. Naast de Bredase vrouwen werden de portretten van de Kloecke Vrouwen van Goes getoond. Bredase kunstenaar Evelien van der Peijl maakte speciaal voor de Goese editie van het festival portretten van lokale historische Kloecke Vrouwen. Zij liet zich inspireren door de levens van onder andere Annie M.G. Schmidt, Ceres en Maria Magdalena. De expositie was op zaterdag 25 november de hele dag te zien bij MEZZ.

De Woordstuntelaar

Dunya Heijt a.k.a. de Woordstuntelaar, praat, vloeiend en stotterend. Alles in het leven stottert wel eens. Geboren in 1989, woonachtig in Brabant en van origine sales- en marketingmanager, is ze sinds haar 12e levensjaar ook schrijfster van poëzie, korte verhalen en creëert ze spoken word. Daarbij heeft ze een buitengewoon bijzondere interesse voor de psyche van de mens. Altijd bezig met persoonlijke ontwikkeling, effectiviteit en creëren vanuit de essentie van het zijn.

3 Programmering en locaties

PopMonument streeft er tijdens elke editie naar om een staalkaart te bieden van de hedendaagse pop uit Nederland én België. Dit niet geheel toevallig omdat de provincies Zeeland en Noord-Brabant grenzen aan Vlaanderen. Daarbij willen we niet alleen de vinger aan de pols houden van nieuw talent, maar ook gearriveerde artiesten een podium bieden en hen tot speciale, ongebruikelijke optredens stimuleren.

Goes:

De locaties waar PopMonument Goes plaatsvond:

- Podium 't Beest (grote zaal + café)
- Grote of Maria Magdalenakerk
- Heilige Maria Magdalenakerk
- Slot Oostende
- De Kelder
- Meneer Nilsson
- Museum De Bevelanden
- Singelstraat

Als headliner werd WIES aangetrokken. De populaire Nederlandstalige popband speelde al op alle grote festivals van Nederland en toert op dit moment met Krezip. WIES mocht het festival afsluiten in Podium 't Beest. Al opener werd Nana Adjoa aangetrokken, zij speelde in de Grote of Maria Magdalenakerk. Daarna verschoof het publiek zich naar de Heilige Maria Magdalenakerk voor het

optreden van neoklassiek componist REMY. Ondertussen barstte ook op de andere locaties van PopMonument Goes het muzikaal geweld los met optredens van rockband Paceshifters in de veel de kleine Kelder, Mood Bored in een vol Slot Oostende en all dogs go to heaven in de knusse setting van Meneer Nilsson. Blackbird speelde halverwege de avond in 't Beest, met navolging door De Toegift die het café muisstil wisten te krijgen. Na WIES mocht DJ Rond en Soepel de afterparty verzorgen.



De volledige muzikale line-up:

- All dogs go to heaven, Blackbird, Cloud Cafe, De Toegift, DJ Rond en Soepel, Ellis Mane, LIONSTORM, Mood Bored, Nana Adjoa, Paceshifters, REMY., WIES.

In de voormiddag voor het festival werden twee passende muziekdocumentaires vertoond in de filmzaal van 't Beest, namelijk: Dreamers Never Die (over Ronnie James Dio) en Nightclubbing: The Birth of Punk Rock in NYC. Bezoekers kochten daar separaat een ticket voor.

In Podium 't Beest was het CP (centrale punt) ingericht waar de coördinatie aanwezig was voor vragen en/of calamiteiten. Vanuit de organisatie waren er op alle locaties locatiemanagers actief en was er security (mobiel) vanuit 't Beest aanwezig. Het evenement is vlekkeloos verlopen zonder incidenten.

Culinaire Tour

Een unieke combinatie van culinair en cultuur. Voorafgaand aan PopMonument Goes gaven we bezoekers dé kans om te proeven van de lokale horeca aangevuld met een stukje échte Goese cultuur. Een driegangendiner (vega, vlees, vis) en historische tour voor €35,- per persoon. De rondleiding werd verzorgd door 't Gilde de Bevelanden. Het 3-gangendiner vond plaats in de gewelvenkelder van Slot Oostende. Een groep van 10 bezoekers ging op pad met de gids. 20 bezoekers hebben aan het diner deelgenomen.

Bergen op Zoom:

De locaties waar PopMonument plaatsvond:

- Theater De Maagd
- Poppodium Gebouw-T
- Markiezenhof – Kleine Binnenplaats
- Provoosthuis
- Café Die Twee
- Torenkamer Peperbus
- Gevangenpoort
- Anno 52

S10 werd aangetrokken als de grote naam op het affiche. Na een succesvolle doorkomst op PopMonument in Breda 2021 (COVID-editie) stond ze al lang op de verlanglijst van Bergen op Zoom. Ze werd geprogrammeerd in Gebouw-T. Met Naaz werd een tweede mooie headliner aangetrokken. De Rotterdamse zangeres met Koerdische roots, stond een half jaar eerder solo in Gebouw-T als onderdeel van het benefiet voor de slachtoffers van de ramp in Turkije en Syrië. Op 9 september bracht ze haar muziek vol Arabische invloeden vermengt met Westerse geluiden in een overtuigende set als opener in Theater De Maagd.



Blij waren we ook met de terugkeer van de Kleine Binnenplaats van het Markiezenhof als locatie binnen het festival. Noémie Wolfs speelde de eerste set met veel aandachtig luisterend publiek, soms 'stiekem' door de openstaande luiken vanuit de straatkant. Luka presenteerde haar performance 'Solastalgia' later op de avond. Penny Roox, een groot Brabants talent ondersteunt vanuit Music Hub Brabant, speelde twee volgepakte sets in de Gevangenpoort. Ook hier stonden de ramen open vanwege de hitte waardoor mensen op straat een glimp opvingen van een prachtig optreden. In samenwerking met gerenommeerd platenlabel Excelsior werden Loupe en Jimmy Diamond geprogrammeerd in het Provoosthuis.



RAMKOT, de Vlaamse rockband uit Gent, mocht het festival afsluiten in Gebouw-T en deed dat met verve. Eerder maakte Robin Kester al indruk met haar optreden in Theater De Maagd. Het heftigst ging het er aan toe in Café Die Twee. Tijdens de tropische editie van het festival (het was 30 graden) hingen de zweetdruppels letterlijk aan het plafond. YoungRubbi maakte het niets uit en crowdsurfde het café door. Verdamp, het DJ-duo uit Bergen op Zoom, verzorgde de afterparty in Gebouw-T.

De volledige muzikale line-up:

- S10, RAMKOT, Naaz, Robin Kester, Noémie Wolfs, Luka: Solastalgia, ILA, Loupe, Jimmy Diamond, Penny Roox, YoungRubbi, Liza Dries en Verdamp.

Breda:

De locaties waar PopMonument Breda plaatsvond:

- Grote Kerk Breda
- Poppodium MEZZ
- Waalse Kerk
- Holland Casino kapel
- Stadhuis
- Nieuwe Veste
- Stedelijk Museum (museumcafé)

Als headliner en publiekstrekker werd MEROL aangetrokken. Zij sloot het festival af in een volgepakte MEZZ. Speciaal voor PopMonument, en op verzoek van een bezoeker, werd gewerkt met een gebarentolk tijdens het gehele optreden van MEROL. Goldkimono en Sophie Straat waren de andere grote namen die voor de kaartverkoop zorgden. Met Elmer en Chibi Ichigo werden twee respectievelijk Nederlands en Vlaamse acts aangetrokken die succesvolle festivalzomers achter de rug hadden. Voor de pop- en singer-songwriter liefhebbers waren Isbells, FIEP, Ivy Falls, Noonzy en Milo Meskens mooie toevoegingen. Nite Kite bracht een neoklassieke set in de concertzaal van Nieuwe Veste, terwijl KAU diezelfde zaal die opschudden met een jazzrock set. Captain Kaiser speelde een goed ontvangen punkset in de kleine zaal van MEZZ.



De volledige muzikale line-up:

- MEROL, Goldkimono, Sophie Straat, Chibi Ichigo, Elmer, FIEP, Luka: 'Solastalgia', Isbells, Captain Kaiser, KAU, Nite Kite, Didi, Ivy Falls, Milo Meskens en Noonzy

Culinaire Tour

Een unieke combinatie van culinair en cultuur. Voorafgaand aan het festival kregen bezoekers wederom, na het succes van vorig jaar, de kans om te proeven van de lokale horeca aangevuld met een stukje échte Bredase cultuur. De stadsgids van Breda Promotions nam de bezoekers mee in de mysterieuze achtergrondverhalen van de Kloecke Vrouwen van de stad. De wandeling startte bij het Begijnhof, daarna was er de mogelijkheid om de tentoonstelling in Stedelijk Museum te bezoeken. Het diner vond plaats in het museumcafé waarbij Anne Nederhoed de muziek verzorgde.

4 Financiën

Voor de drie edities die we organiseerden maken we aan het eind van het jaar de balans op. Dankzij de steun van diverse subsidieverstrekkingen lukte het om nagenoeg iedere editie, in financiële zin, positief af te sluiten. De kaartverkoop viel soms nog wel wat tegen al deed dat niets af aan de sfeer en de beleving van de festivals. In 2023 sluiten we het boekjaar af met een positief saldo van € 11.993. We

voegen dit toe aan de Continuïteitsreserve, waardoor dit saldo stijgt naar € 15.265. Samen met de reserve doorontwikkeling organisatie van € 10.000 kunnen we hier dit jaar plannen maken voor professionalisering van de organisatie. Al houden we van dit bedrag ook graag een kleine buffer aan om tegenvallers op te vangen.

Het resultaat van 2023 steekt positief af tegen het negatieve resultaat over 2022 (€ -/- 15.142). Al lag de oorzaak daar in een niet opgenomen verrekening met het jaar 2021. De plus in 2023 wordt met name veroorzaakt door een extra bijdrage vanuit de gemeente Bergen op Zoom voor een tegemoetkoming in het negatieve resultaat van 2022. Het is dus een incidenteel positief resultaat. Voor meer details over de jaarcijfers verwijzen we graag naar de jaarrekening.

5 Toekomstverwachting

Verwachte gang van zaken voor 2024:

- Aanvraag meerjarige festivalregeling Fonds Podiumkunsten 2025 – 2028;
- Festival edities in Veere, Bergen op Zoom en Breda;
- Verkenning nieuwe edities 2025 in o.a. Gouda en Oss;
- Doorontwikkeling artistieke visie en professionalisering van de organisatie;
- Standaard samenwerkingsovereenkomst voor nieuwe steden en locaties;
- SOK met samenwerkingspartners Grote Kerk Veere en MEZZ;
- Zorgdragen voor betere en duurzame financieringsmix met meer eigen inkomsten zoals recettes en sponsors.

PopMonument bedankt:

