

PopMonument

Jaarverslag

2025

Oss – Gouda – Bergen op Zoom – Breda



Voorwoord

Beste geïnteresseerde lezer,

Met trots presenteren wij het jaarverslag van PopMonument 2025. Het afgelopen jaar markeerde een belangrijke nieuwe fase in de ontwikkeling van ons festival. Waar PopMonument ooit begon als een initiatief in één stad, groeide het in 2025 uit tot een festival dat in vier steden plaatsvond: Gouda, Oss, Bergen op Zoom en Breda. Daarmee bewezen we opnieuw dat de unieke combinatie van actuele popmuziek, monumentaal erfgoed en verhalen die verbonden zijn aan een plek, een breed publiek weet te inspireren.

2025 stond in het teken van groei én verdieping. Met succesvolle eerste edities in Gouda en Oss breidden we ons festival uit naar nieuwe regio's en nieuwe samenwerkingen. In Bergen op Zoom beleefden we opnieuw een nagenoeg uitverkochte editie en in Breda maakten we na een jaar afwezigheid een sterke terugkeer. Iedere stad kreeg een eigen karakter, waarbij lokale makers, erfgoedpartners en culturele instellingen een belangrijke bijdrage leverden aan de identiteit van het festival.

Ook artistiek hebben we verdere stappen gezet. Met *puntjudith* als Artist in Residence en de eigen productie *Lazaret* lieten we zien dat PopMonument meer wil zijn dan een muziekfestival alleen. Door muziek, theater, beeldende kunst en storytelling met elkaar te verbinden, ontstonden nieuwe ervaringen waarin monumentale locaties niet slechts het decor vormden, maar een wezenlijk onderdeel waren van het verhaal. Daarnaast investeerden we in de toekomst van de organisatie. We introduceerden een vernieuwde visuele identiteit, professionaliseerden onze werkwijze en sloten het jaar af met een positief financieel resultaat. Dat geeft vertrouwen om onze ambities verder vorm te geven en PopMonument de komende jaren duurzaam door te ontwikkelen.

Dit jaarverslag laat zien wat er mogelijk is dankzij de inzet van velen. Onze dank gaat uit naar alle artiesten, partners, vrijwilligers, subsidiënten, sponsors, monumenteigenaren en bezoekers. Dankzij hun enthousiasme en betrokkenheid konden we opnieuw bijzondere ontmoetingen creëren tussen muziek, erfgoed en publiek.

We kijken vooruit met vertrouwen. PopMonument groeit, evolueert, en zal blijven zoeken naar de magische momenten waarin muziek en erfgoed elkaar raken.

Gosuin van Heeswijk
Voorzitter PopMonument

1 Inleiding

Samenvatting en cijfers

In 2025 organiseerde PopMonument vier festival edities.

PopMonument Gouda

PopMonument Gouda op zaterdag 15 februari was de eerste editie van het festival in de stad. Het was bovendien de eerste keer dat het festival naar de provincie Zuid-Holland trok. PopMonument Gouda werd in nauwe samenwerking met De Goudse Schouwburg georganiseerd. Als publiekstrekkingen werden WIES en de unieke samenwerking tussen Pitou, LUWTEN en Naaz aangetrokken. WIES nam bovendien een hele bijzondere show mee met twee optredens tijdens het festival: 'in het klein' en 'in het groot' geprogrammeerd als opener van het festival in de Goudse Schouwburg en als afsluiter in de popzaal van So What!. Ook was er veel aandacht voor Goudse muzikanten en makers. Nils Davidse, begenadigd pianist bij Wende, speelt zelden solo maar maakte graag voor zijn thuisstad Gouda een uitzondering. Met de Goudse samenwerking tussen taalpoët Asmae Ammaddaou en singer-songwriter Ali Esrail kreeg PopMonument ook een unieke performance in de Verbeeldingsfabriek. Het evenement trok ruim 300 bezoekers naar de mooiste monumenten van de stad. Voor een eerste editie naar de tevredenheid van de festivalorganisatie. Het festival toont genoeg potentie om jaarlijks plaats te vinden in Gouda.

PopMonument Oss

PopMonument Oss vond op vrijdag 24 mei 2025 voor het eerst plaats in de Brabantse stad. Het festival werd georganiseerd door Cultuurpodium Groene Engel in samenwerking met stichting PopMonument, MaakPlaats en diverse lokale culturele partners, met steun van de gemeente Oss. De eerste editie had als doel het culturele profiel van Oss te versterken, nieuwe publieksgroepen aan te spreken en bijzondere historische locaties op een eigentijdse manier toegankelijk te maken. Voor de eerste editie werden onder meer Bente, Mula B, Anneke van Giersbergen, Thijs Boontjes, Jordy Dijkshoorn, Ploegendienst, Jet van der Steen en Isabelle van Gelder naar Oss gehaald. De optredens vonden plaats op karakteristieke locaties verspreid door de stad, waaronder Cultuurpodium Groene Engel, Museum Jan Cunen, het Bergoss-pand, het Titus Brandsma Lyceum en het Ont-Moet Centrum in de voormalige Philips-kantine. Naast landelijke artiesten was er nadrukkelijk aandacht voor lokaal talent en jonge makers. In samenwerking met MaakPlaats werd een programma ontwikkeld dat specifiek gericht was op jongeren, waarbij cultuur werd ingezet op authentieke locaties met een sterke verbinding met de geschiedenis van de stad. Met de eerste editie liet PopMonument Oss zien dat er ook in Oss ruimte is voor een festivalconcept waarin cultureel erfgoed en actuele muziekcultuur elkaar versterken. Het evenement trok bijna 400 bezoekers.



PopMonument Bergen op Zoom

PopMonument Bergen op Zoom 2025 op zaterdag 13 september was de elfde editie van het festival. Het festival werd op 1 april aangekondigd met daarbij de bekendmaking van headliners Meau en J. Bernardt. Een ruime maand later werden daar JOHAN, Collignon, Grote Geelstaart en Green Crow Collective aan toegevoegd. Het verdiepende programma onder de naam 'Als de stad de adem inhoudt' werd een maand vooraf bekendgemaakt. Het festival vond plaats op 7 monumentale locaties en er stonden 13 artiesten en één theatervoorstelling en één audiotour op de line-up. PopMonument Bergen op Zoom was met 700 bezoekers nagenoeg uitverkocht.

PopMonument Breda

PopMonument Breda vond op zaterdag 6 december 2025 plaats in samenwerking met MEZZ en diverse culturele partners. Na een jaar afwezigheid keerde het festival terug naar de stad en trok het circa 700 bezoekers. De editie stond in het teken van actuele popmuziek op bijzondere erfgoedlocaties in de Bredase binnenstad. Op het programma stonden onder meer Spinvis & Saartje Van Camp, Pitou, LUWTEN & Naaz, YIN YIN, Gotu Jim, Meetsysteem, Rats on Rafts en de Bredase artiest NYVE. De optredens vonden plaats in monumentale locaties zoals de Grote Kerk Breda, het Stadhuis, de Waalse Kerk, Stadsgalerij en MEZZ, waarbij de locaties een belangrijke rol speelden in de beleving van het festival. Naast muziek was er aandacht voor erfgoed en storytelling. De speciaal voor PopMonument ontwikkelde voorstelling *Lazaret* bracht geschiedenis en actualiteit samen in de Stadsgalerij. Ook organiseerde Breda Promotions de stadswandeling *Als de stad de adem inhoudt*, waarmee bezoekers het militaire verleden van Breda ontdekten. Met een uitverkochte editie liet PopMonument Breda opnieuw zien dat de combinatie van muziek, erfgoed en bijzondere locaties een breed publiek aanspreekt en een waardevolle bijdrage levert aan het culturele profiel van de stad.

Doelstelling

De doelstelling van stichting PopMonument is als volgt:

- Het bijdragen aan de muzikale beleving en de historische identiteit van een stad, dorp, plek of gebied door het initiëren en organiseren van popfestivals en evenementen in een monumentale omgeving.
- Het versterken van een levendige popcultuur in cultuur-historisch perspectief.
- Het publiek in aanraking brengen met (onbekende) (indie pop-) acts en andere kunstvormen in een historische, monumentale omgeving.
- Interactie bewerkstellingen tussen muziek, het erfgoed, het verhaal en het publiek. Podia zijn verdeeld over de binnenstad, zodanig dat het historisch karakter benadrukt wordt, en innoverende (multi)media en online tools zijn ingezet.
- PopMonument draagt positief bij aan het gewenste imago van de stad en is dé reden voor een eerste bezoek aan de stad met als doel herhalingsbezoek te creëren.

Stichting PopMonument

In april 2017 is Stichting PopMonument opgericht om te zorgen dat het evenement zich kan doorontwikkelen. Het bestuur van de stichting geeft opdracht aan het projectteam om het festival binnen de gestelde doelstellingen en vastgestelde begroting te organiseren.

Samenstelling bestuur Stichting PopMonument per 31 december 2025

- Gosuin van Heeswijk – voorzitter
- Iris Horn - secretaris
- Evelien de Neve – penningmeester
- Simon de Wijs – bestuurslid
- Pim Meijer – bestuurslid
- Gert-Jan de Koster – bestuurslid (tot 21 april 2025)

Nevenfuncties bestuursleden

- Gosuin van Heeswijk: Adviseur Kunst en Cultuur, Penningmeester Stichting Fabrikaat
- Iris Horn: Interim project- en programmamanager;

- Evelien de Neve: financieel specialist gemeente Etten-Leur, lid van de rekenkamer gemeente Steenberghe;
- Simon de Wijs: Docent/onderzoeker Breda University, eindredacteur Uncover Magazine;
- Pim Meijer: Senior social designer TwynstraGudde, lid Ontwikkelraad van BrabantKennis;
- Gert-Jan de Koster: bestuurder Stg. Podiumkunsten Bergen op Zoom en omgeving, bestuurslid Music Hub Brabant;

Taken en bevoegdheden

Het bestuur heeft als taak om toezicht te houden op het beleid en de algemene gang van zaken in de stichting. Bij de vervulling van hun taak richten de bestuursleden zich naar het belang van de stichting. Het bestuur verschaft de Stichting op verzoek, maar ook uit eigen beweging, de noodzakelijke gegevens voor de uitoefening van hun taak. Ze hanteren hierbij de richtlijnen uit de Governance Code Cultuur. De bestuursleden ontvangen hiervoor geen vergoeding.

Vergaderingen

In het jaar 2025 heeft het bestuur van de stichting PopMonument op de volgende navolgende data vergaderd: 21 januari, 25 februari, 15 april, 24 juni, 19 augustus, 30 september en 17 december.

De volgende onderwerpen kwamen aan de orde:

- Beleid komende jaren;
- Begrotingen 2025 (vastgesteld en goedgekeurd);
- Jaarverslag en Jaarrekening 2024 (vastgesteld en goedgekeurd);
- Projectplan edities 2025;
- Marketingplanning en – campagne;
- Financiën;
- Fondswerving;
- Ontwikkeling festival lokaal, provinciaal en landelijk;
- Stip op de horizon en ambitie.

Festivalteam

Het festivalteam bestaat uit een mix van professionals van PopMonument en ingehuurd freelancers die per editie wisselen. Een groep van circa 15 gemotiveerde vrijwilligers voeren een groot deel van de werkzaamheden tijdens het festival uit.

Het kernteam, verantwoordelijk voor de operatie van alle edities, bestaat uit:

- Joep Gudde – festivalcoördinatie, marketing, PR, fondswerving (gedetacheerd voor 0,2 fte vanuit Stichting Podiumkunsten Bergen op Zoom)
- Hayo Vaders – hoofdproductie, coördinatie programma, vrijwilligerscoördinatie (op freelance-basis)

2 Monumentbeleving en storytelling

Storytelling moet als doel hebben, het optreden van een artiest op een bijzondere erfgoedlocatie tot een hoger niveau te tillen, tot een ervaring en kunstwerk te verheffen. Storytelling versterkt de relatie van artiest en locatie. Daarom werd de focus gelegd op de combinatie van erfgoedlocatie, muziek met een eigenwijs randje en het toepassen van de methodes voor storytelling op locatie. De invullingen tijdens PopMonument 2025 op een rij:

Artist in Residence: puntjudith

In 2025 vervulde puntjudith de rol van Artist in Residence binnen PopMonument. Gedurende het festivaljaar ontwikkelde zij een exclusief programma waarin nieuwe muziek, beeld en performance samenkwamen. Haar residentie sloot nauw aan bij de thematiek van haar debuutalbum *Stad van Glas*, waarin hoop, verandering en de zoektocht naar verbinding centraal staan. Tijdens optredens in onder meer Gouda, Oss, Bergen op Zoom en Breda onderzocht zij de relatie tussen muziek en omgeving,

waarbij de monumentale locaties een actieve rol speelden in de beleving van het werk. De residentie bood ruimte voor artistieke verdieping, experiment en de verdere ontwikkeling van een multidisciplinaire live-ervaring, die door publiek en organisatie als een waardevolle verrijking van het festival werd ervaren. Interview: <https://popmonument.nl/interview-met-puntjudith2/>



Eigen productie: Lazaret

Kostuumontwerper Ward Warmoeskerken en muziekproducer Yannick Verhoeven sloegen in opdracht van PopMonument de handen ineen voor *Lazaret*: ervaringstheater over zorg in oorlogstijd. In de voorstelling werd je opgenomen in een veldhospitaal en ervaar je als patiënt hoe de dagelijkse gang van zaken in een veldhospitaal aanvoelde. Met *Lazaret* werd met behulp van acteurs het verleden tot leven gewekt en vervaagden de grenzen van ruimte en tijd.

Lazaret roept vragen op, die moeilijk te beantwoorden zijn, maar de bezoeker aan het denken zetten. Warmoeskerken en Verhoeven kijken naar gebeurtenissen uit het verleden om de urgente problemen van het heden beter te begrijpen. Herhaalt de geschiedenis zich? De relatie met het verleden wordt direct duidelijk door de historische monumentale gebouwen waarin *Lazaret* wordt opgevoerd, heden en toekomst schemeren duidelijk door in de muziekcomposities en de kostuumontwerpen die voor de voorstelling zijn gemaakt.

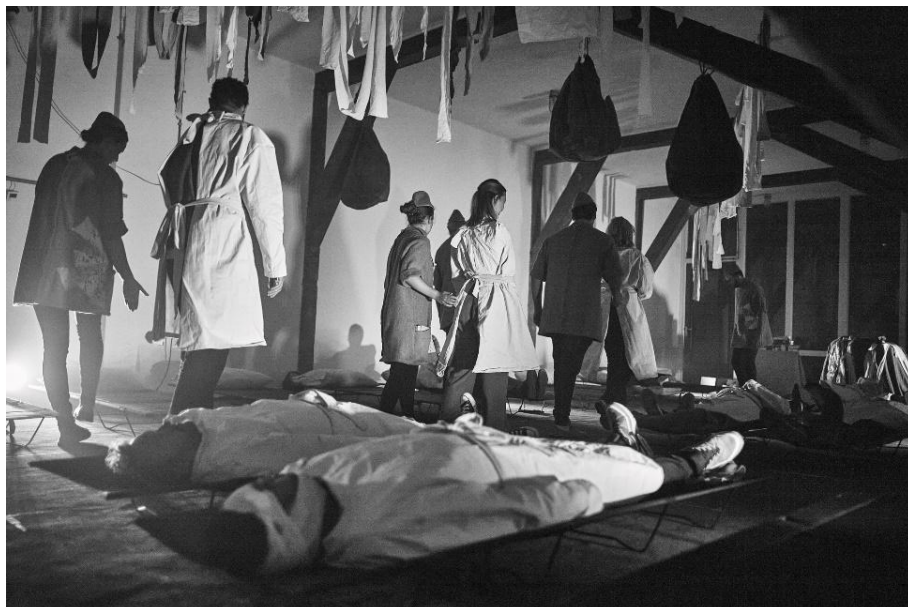
Ward Warmoeskerken is een ontwerper uit Bergen op Zoom, die met zijn kostuums verhalen vertelt. Zijn verbeeldingskracht zet hij om in unieke ontwerpen, modetheater en performances, waarbij de geschiedenis als een rode draad door zijn werk loopt. Yannick Verhoeven, beter bekend als Ramses3000, is een elektronische muziekproducer uit Tilburg. In zijn muziekprojecten kiest hij vaak voor een sociaal-geëngageerde invalshoek, zoals bij zijn soloalbums *Thalamus*, *Nadja* en met zijn eerdere werk met het Cairo Liberation Front.

Als vertrekpunt voor de creatie van hun gezamenlijke project *Lazaret* gebruikten Warmoeskerken en Verhoeven het baanbrekende werk van Florence Nightingale (1820 – 1910) en Henry Dunant (1828 – 1910). Daarnaast putten zij inspiratie uit dagboekfragmenten van ooggetuigen en gedichten die in oorlogstijd geschreven zijn.

Lazaret is een duistere voorstelling die je als bezoeker even uit de realiteit naar een andere wereld haalt, zonder een concrete plaats en tijd te duiden; een voorstelling die je aan het denken zet over universele beginselen van oorlog en vrede, partijdigheid en eenheid, leven en dood; een voorstelling die je middels hedendaagse kostuums en muziek in een historische ruimte anders laat kijken naar de wereld van nu en morgen.

Lazaret ging in première in de atoomschuilkelder tijdens PopMonument Oss, ging vervolgens naar het Groot Arsenaal met PopMonument Bergen op Zoom en vond tenslotte plaats in de Stadsgalerij tijdens PopMonument Breda. Er konden 12 tot 16 bezoekers per ronde mee. Er waren 4 rondes per festivaldag.

Video: https://www.youtube.com/watch?v=oCvdw9VS_mc



Gouda:

Filmprogramma i.s.m. Filmhuis Gouda

In samenwerking met Filmhuis Gouda presenteerde PopMonument een mooi filmprogramma. Op vrijdag 14 februari draaide de filmklassieker 'De man met de camera' (1928), live begeleid door DJ KLUMSI. De live-soundtrack voegt een moderne twist toe met soul- en elektronische invloeden. Op zaterdagmiddag 15 februari stond de film 'Kneecap' op het programma. Een explosieve mix van seks, drugs en hiphopactivisme waarin Kneecap zichzelf speelt. Voor het filmprogramma waren aparte tickets verkrijgbaar. 'De man met de camera' was nagenoeg uitverkocht met 50 bezoekers. 'Kneecap' trok ruim 30 bezoekers.

Culinaire Tour i.s.m. Collected Stories en Casa Chow

Een unieke combinatie van culinair en cultuur. Voorafgaand aan het festival bood PopMonument dé kans om te proeven van restaurant Casa Chow in het centrum van Gouda aangevuld met een stukje échte Goudse cultuur. Een tweegangendiner (voorgerecht, hoofdgerecht en drankje) en historische wandeltour voor €25,- per persoon. Tijdens deze tour nam Suzanne Hanraets van Collected Stories je mee langs de mooiste en meest verrassende plekken van Gouda. De ideale start van het PopMonument-avontuur later die avond. De start was bij één van de smalste grachtenpandjes van Gouda welke ontstaan is in de middeleeuwen. De wandeling eindigde bij restaurant Casa Chow op de Markt van Gouda. De culinaire tour was uitverkocht met 20 deelnemers.

Introducties door Suzanne Hanraets (Collected Stories Gouda)

Op de locaties Verbeeldingsfabriek, Cultuurhuis Garensponnerij, De Speelwinkel verzorgde Suzanne Hanraets een korte introductie voor publiek over het moment en legde hierbij de link met de optredend artiest.

Oss:

Première ervaringstheater Lazaret

In Oss vond de première van Lazaret plaats in de NBC-atoomschuilkelder. Daar schreven we in voorgaand hoofdstuk al het e.e.a. over.

Bergen op Zoom:

Audiotour ‘als de stad de adem inhoudt’

Er zijn momenten waarop alles stopt. De stad houdt zijn adem in, wachtend op wat komt. Bergen op Zoom heeft dat meegemaakt: explosies, beschietingen, dagen vol spanning en hoop. Dit jaar vertalen we die momenten naar twee bijzondere ervaringen: Lazaret, het ervaringstheater van Ward Warmoeskerken en Yannick Verhoeven (Ramses3000) en de audiotour “Als de stad de adem inhoudt”.

Ontdek de stad met deze audiotour, ontwikkeld door West-Brabants Archief en PopMonument, langs vijf historische locaties. Daar hoor je verhalen van pastoors, verpleegsters, vroedvrouwen en gewone burgers die in ongewone tijden buitengewone zorg boden.

Je vond de verhalen buiten bij:

- Provoosthuis
- Klein Arsenaal
- Markiezenhof – Grote Binnenplaats
- Theater De Maagd
- RSG 't Rijks

Buiten hingen de illustraties in een opvallende lijst met een QR-code waar bezoekers of geïnteresseerden op hun eigen apparaat de verhalen (ingesproken door medewerkers van West-Brabants Archief) beluisterden. De audiotour was ook na het festival nog steeds te beluisteren via onderstaande linkjes:

- <https://popmonument.nl/audiotour1/>
- <https://popmonument.nl/audiotour2/>
- <https://popmonument.nl/audiotour3/>
- <https://popmonument.nl/audiotour4/>
- <https://popmonument.nl/audiotour5/>

Stadsgidsen Bergen op Zoom

In samenwerking met de Stadsgidsen Bergen op Zoom werd op verschillende locaties een introductie voorgedragen voorafgaand aan het optreden met een stuk context over het monument. Dat gebeurde op de locaties Provoosthuis en in de hofzaal van het Markiezenhof.



Breda:

Stadswandeling ‘Als de stad de adem inhoudt’ i.s.m. Breda Promotions

“Er zijn momenten waarop alles stopt. De stad houdt zijn adem in... wachtend op wat komt. Breda heeft het allemaal meegemaakt: explosies, beschietingen, dagen vol spanning en hoop. In deze bijzondere stadswandeling nemen onze gidsen van Breda Promotions je mee langs plekken waar verdeeldheid en

eenheid letterlijk over leven en dood beslisten.

Ontdek hoe het stadsleven zich aanpaste aan oorlog en onrust. Van leven van en voor het leger tot het herwinnen van adem, vrijheid en verbondenheid. De route eindigt bij de mini-expo “Als de stad de adem inhoudt” in Carré Chassé, waar verleden en verbeelding samenkomen.

Deze wandeling duurt 90 tot 120 minuten. Inclusief koffie/thee en een stukje Bredase troost.

Meer info: <https://popmonument.nl/stadswandelingen-als-de-stad-de-adem-inhoudt/>

Deze wandelingen werden door totaal 75 mensen gelopen. Hoewel slecht weer die dag was het aantal aanwezigen opvallend hoog.

De route startte bij MEZZ en de Lange Stallen, waar de militaire geschiedenis van Breda werd verkend aan de hand van verhalen over paarden, soldaten en het dagelijks leven in de kazernes. Via het Van Coothplein, het Seeligerterrein en de Haagdijk kwamen onder meer de dienstplicht, oude barakken en de invloed van het leger op de stad aan bod. Bij het Kasteel van Breda werd stilgestaan bij de vele belegeringen en hun impact op de bevolking. In het park en langs de Pasbaan stonden militaire oefeningen, discipline en marsmuziek centraal als verbindende factoren tussen leger en stad. De wandeling eindigde in Carré Chassé, waar een expositie met persoonlijke verhalen over het soldatenleven de historische lijn doortrok naar het heden. Onder het genot van lokale lekkernijen werd teruggekeken op een activiteit die militaire geschiedenis, erfgoed en persoonlijke herinneringen samenbracht.

3 Programmering en locaties

PopMonument streeft er tijdens elke editie naar om een staalkaart te bieden van de hedendaagse pop uit Nederland én België. Dit niet geheel toevallig omdat Veere grenst aan Vlaanderen. Daarbij willen we niet alleen de vinger aan de pols houden van nieuw talent, maar ook gearriveerde artiesten een podium bieden en hen tot speciale, ongebruikelijke optredens stimuleren.



Gouda:

De locaties waar PopMonument Gouda plaatsvond:

- De Goudse Schouwburg
- So What!
- Cultuurhuis Garenspeerij
- De Speelwinkel
- Verbeeldingsfabriek
- Filmhuis Gouda

De Waag was heel lang een locatie waar PopMonument Gouda ook zou plaatsvinden. Helaas kregen we 1,5 week voorafgaand aan het festival te horen dat de organisatie die de bovenverdieping van De Waag exploiteert failliet is. Er werd snel geschakeld en met de Verbeeldingsfabriek een passende vervanger gevonden.

In het programma van PopMonument was een concentratie op samenwerkingen: De uit Gouda afkomstige Asmae Ammaddaou en Ali Esrail, WIES die speciaal voor De Kleine Komedie een 'in het groot' en 'in het klein' show hebben gemaakt en deze beide shows in Gouda kwamen spelen en Pitou, Luwten en Naaz die samen een show hebben gemaakt, welke helaas door ziekte moest worden afgezegd. Met néomí werd een waardige vervanger gevonden. Ze won bovendien 3 weken later een Edison.

In 2025 is puntjudith de Artist-in-Residence voor PopMonument, waarbij Gouda de eerste editie was waar de nieuwe muziek uitgeprobeerd wordt op de bezoekers. Hier kunnen we in volle tevredenheid op terugkijken.

Belangrijk was om Goudse artiesten te ondersteunen. Nils Davidse, Ali Esrail en Asmae Ammaddaou en de live-soundtrack DJ Klumsi bij de film 'De man met de camera' kwamen uit de stad Gouda. Verder waren we erg trots op de boeking van Hiqpy: de grote festival belofte voor 2025.

Oss:

De locaties waar PopMonument Oss 2025 plaatsvond:

- Cultuurpodium Groene Engel
- Bergoss-pand
- Ont-Moet Centrum (voormalige Philips-kantine)
- Titus Brandsma Lyceum
- Museum Jan Cunen
- Schuilkelder



PopMonument Oss 2025 presenteerde een veelzijdig programma waarin landelijke artiesten, lokaal talent en bijzondere locaties samenkwamen. Bente, Mula B, Anneke van Giersbergen, Thijs Boontjes, Jordy Dijkshoorn en Ploegendienst vormden de publiekstrekken van de eerste editie. De optredens vonden plaats op karakteristieke locaties verspreid door de stad, waarbij de geschiedenis en functie van de gebouwen een belangrijke rol speelden in de beleving van het festival.

Naast deze gevestigde namen bood het programma ruimte aan vernieuwende makers en jong talent. Zo traden Nite Kite en Isabelle van Gelder op in het voormalige Bergoss-pand, terwijl Jet van der

steen en puntjudith het Titus Brandsma Lyceum omvormden tot een tijdelijke concertlocatie. In Museum Jan Cunen verzorgde Anneke van Giersbergen een bijzonder optreden in een intieme setting, waarmee de verbinding tussen muziek en erfgoed opnieuw centraal stond.

Ook was er aandacht voor cross-overs tussen verschillende kunstvormen. In de Schuilkelder bracht theatercollectief Lazaret een experimentele voorstelling die bezoekers op een andere manier naar de locatie liet kijken. In samenwerking met MaakPlaats werd bovendien nadrukkelijk ingezet op jongeren en jonge makers. Daarmee liet PopMonument Oss zien hoe monumentale locaties, actuele muziek en cultureel erfgoed elkaar kunnen versterken en nieuwe publieksgroepen met de stad kunnen verbinden.

Bergen op Zoom:

De locaties waar PopMonument Bergen op Zoom 2025 plaatsvond:

- Theater De Maagd
- Poppodium Gebouw-T
- Markiezenhof – Hofzaal
- Provoosthuis
- West-Brabants Archief – kelder
- Vrijmetselarij Loge L'Inséparable
- Groot Arsenaal

PopMonument Bergen op Zoom 2025 presenteerde een breed en veelzijdig muzikaal programma dat zowel liefhebbers van grote namen als ontdekkers van nieuw talent aansprak. De drie hoofdacts Meau, Johan en J. Bernardt vormden het muzikale hart van het festival en trokken volle zalen. Meau, die in korte tijd is uitgegroeid tot een van de meest geliefde artiesten van Nederland, zorgde in Theater De Maagd voor een intiem en warm optreden. Johan bewees opnieuw zijn status als vaste waarde binnen de Nederlandse powerpop, terwijl J. Bernardt in Gebouw-T een meeslepend concert gaf dat het publiek moeiteloos wist te betoveren. Hij maakte zijn annulering van een jaar terug helemaal goed.



Naast deze headliners bood het festival een rijk palet aan stijlen en muzikale invalshoeken. De dansbare en eigenzinnige elektronica van Borokov Borokov stond in scherp contrast met de frisse, internationale energie van Collignon. I Am Oak bracht zijn kenmerkende akoestische folk in de sfeervolle Loge L'Inséparable, waar de ingetogen setting perfect aansloot bij de muziek. puntjudith vulde de Hofzaal van de Markiezenhof met donkere, elektronische sounds, waarmee opnieuw zichtbaar werd hoe PopMonument verschillende muzikale werelden samenbrengt binnen monumentale locaties die elk hun eigen sfeer en karakter hebben.

Ook op het gebied van nieuwe ontdekkingen viel er veel te beleven. Grote Geelstaart, uit het Zeeuwse Kapelle, verraste met experimentele noise-disco in het Provoosthuis, terwijl Green Crow Collective een intrigerende mix van westerse rock en oosterse invloeden liet horen. Ara creëerde in het West-Brabants Archief een intieme, melancholische sfeer met twee opeenvolgende optredens. De Belgische band RONKER bracht een energieke grunge-set die indruk maakte op het late avondpubliek. Tot slot werd de nacht afgesloten in Gebouw-T met Borokov Borokov, gevolgd door de PopMonument DJ's Tom², die de bezoekers tot in de laatste uurtjes op de dansvloer hielden.

Breda

De locaties waar PopMonument Breda 2025 plaatsvond waren:

- Grote Kerk Breda
- MEZZ Breda (grote en kleine zaal)
- Waalse Kerk
- Stadhuis Breda
- De Nieuwe Veste – theaterzaal
- Stadsgalerij

De Grote Kerk vormde het decor voor bijzondere optredens van Spinvis en Saartje Van Camp en Pitou, LUWTEN & Naaz. Met hun combinatie van poëtische (Nederlandstalige) liedjes, theater en verhalen maakten zij optimaal gebruik van de unieke sfeer van deze monumentale locatie. In de grote zaal van MEZZ stonden twee publieksfavorieten geprogrammeerd. De Maastrichtse band YIN YIN bracht een energieke en dansbare show vol psychedelische invloeden uit alle windstreken, terwijl Gotu Jim met zijn kenmerkende mix van emo, house en trap een jong publiek wist te trekken.

Ook elders in de stad waren uiteenlopende muzikale stijlen vertegenwoordigd. In de Waalse Kerk speelde de Bredase singer-songwriter NYVE een intieme set waarin soulvolle pop, jazz en bossa nova samenkwamen. Haar optreden onderstreepte tevens de rol van PopMonument als podium voor artiesten met een sterke regionale binding die inmiddels nationaal doorbreken. In het Stadhuis presenteerde Meetsysteem zijn eigenzinnige Nederlandstalige synthpop, terwijl Rats on Rafts in de kleine zaal van MEZZ zorgde voor een avontuurlijke en meeslepende dosis experimentele alternatieve rock.

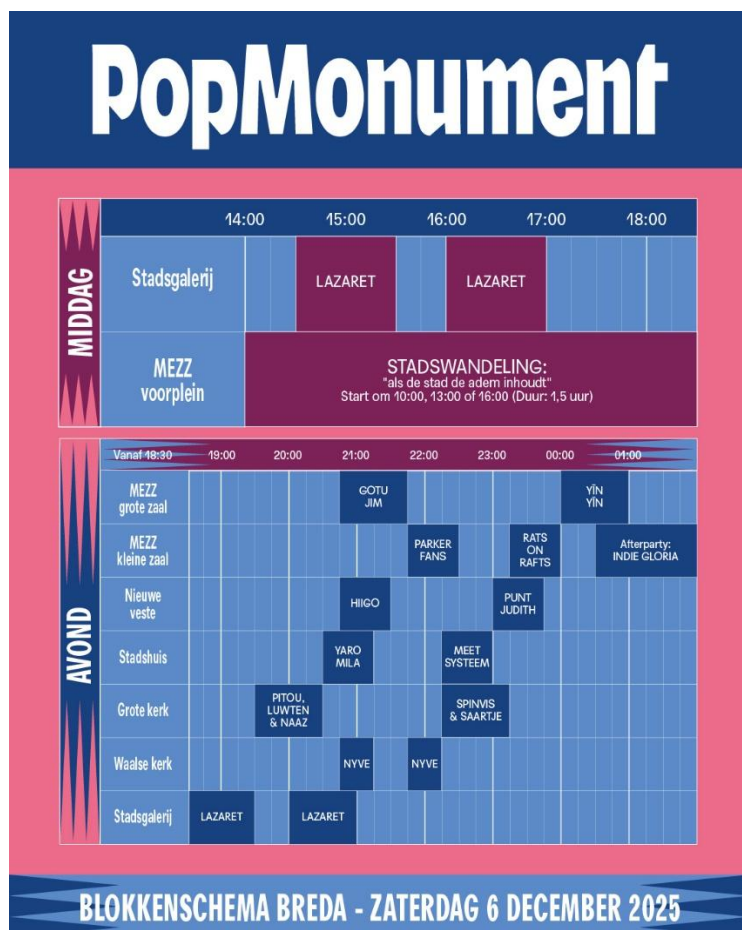
Met deze programmering bood PopMonument Breda opnieuw een gevarieerd en kwalitatief hoogwaardig programma waarin verschillende generaties, genres en publieksgroepen samenkwamen. De monumentale locaties vormden daarbij niet alleen een decor, maar versterkten de beleving van de concerten en droegen bij aan het unieke karakter van het festival.

4 Visuele identiteit

In 2025 is gestart met de vernieuwde visuele identiteit van PopMonument. Daarvoor werd in zee gegaan met Bredaas ontwerpbureau YURR.Studio. Die ontworpen een nieuwe stijl die meer bij de tijd past en aansloot bij de unieke kernwaarden van PopMonument.

De nieuwe stijl werd geïntroduceerd tijdens PopMonument Breda. Hieronder een selectie uitingen in de nieuwe huisstijl van PopMonument.

PopMonument



5 Financiën

Zoals hierboven al te lezen was draaiden we in 2025 4 edities, waaronder 2 in nieuwe steden (Gouda en Oss). En een editie draaien in een nieuwe stad kost altijd meer inzet dan een plek waar je al bekend bent. Ondanks deze investering zijn we trots op het resultaat van 2025. Mede dankzij de steun van verschillende subsidieverstrekkers sluiten we dit jaar de boeken met een positief resultaat van € 14.308. In de jaarrekening vorig jaar moesten we nog een correctie doorvoeren waardoor het resultaat negatief was. Daarom zijn we dit jaar extra alert geweest op de juiste toerekening van de kosten aan het juiste boekjaar. Het positieve resultaat storten we in de Continuïteitsreserve, deze komt hiermee op € 16.460.

Daarnaast hebben we nog de Reserve doorontwikkeling organisatie, deze bedraagt € 10.000. Deze twee reserves vormen samen de buffer om tegenvallers op te vangen en extra kosten die de professionalisering van de organisatie te dekken waar deze niet gedragen kunnen worden binnen de exploitaties van het festival. Voor meer details over de jaarcijfers verwijzen we graag naar de jaarrekening.



6 Toekomstverwachting

Verwachte gang van zaken voor 2026:

- Thematiek: Schemerzone
- Artist in residence: lichtkunstenaar Joyce den Hertog
- Festival edities in Hulst (i.s.m. VESTROCK), Bergen op Zoom en Breda;
- Verkenning vervolg Gouda en Oss in 2026 of verder;
- Verkenning nieuwe edities 2027 in Tilburg;
- Doorontwikkeling artistieke visie en professionalisering van de organisatie;
- Standaard doorloop en samenwerkingsovereenkomst voor nieuwe steden en locaties;
- Zorgdragen voor betere en duurzame financieringsmix met meer eigen inkomsten zoals recettes en sponsors.