

Gedragcodes culturele sector

Code Diversiteit & Inclusie

Bij een festival dat zich profileert als avontuurlijk, zit diversiteit in het DNA. Er wordt eclectisch geprogrammeerd en geproduceerd met veel aandacht voor verschillende muziekstijlen (wereld, jazz, blues, pop, klassiek, elektronisch), achtergronden en een diversiteit in gender. Diversiteit zit daarnaast ook in de breedte van locaties, die diverse groepen aanspreken en daarmee ook diverse groepen makkelijker 'verwelkomen'. Wat betreft inclusie is PopMonument niet enkel vanuit de basis maar ook vanuit bijzondere aandacht aan de slag om groepen die normaliter 'erbuiten' (dreigen te) vallen erbij te betrekken of welkom te heten.

Kloecke Vrouwen ging over het uitlichten van sterke vrouwen, en is wat ons betreft zeer relevant, maar er zijn meer illustratieve voorbeelden die aanduiden op welke wijze PopMonument aan inclusie werkt. Zoals de editie in Breda (2022) waar vluchtelingen uit Oekraïne uitgenodigd werden het festival bij te wonen. Het project met de Bibliotheek West-Brabant en rapper/psycholoog Kenny Anders waarbij laaggeletterdheid in de spotlight kwam en laaggeletterden (mannen maar ook Kloecke Vrouwen) hun verhaal in een song verwerkten die tijdens het festival meerdere malen uitgevoerd werd. Dit project is inmiddels duurzaam omarmd door diverse steden en bibliotheken. Of recentelijk ook MEROL, die optrad als headliner in Breda (2023) en het volledige optreden een doventolk naast zich op het podium had, gefaciliteerd door PopMonument. De diversiteit is niet alleen een aandachtspunt binnen de aanbodkant. Ook bij het samenstellen/werven van vrijwilligers wordt gelet op diversiteit en een gezonde verdeling man/vrouw. Vrijwilligers binnen PopMonument maken, door de vaak sterke verbinding met de poppodia, kennis met een groot en divers vrijwilligersveld met verschillende sociale en culturele achtergronden.

In samenwerking met partner Stichting Podiumkunsten Bergen op Zoom (Poppodium Gebouw-T en Theater De Maagd) werkt PopMonument samen met de Vertrouwenskamer: een extern vertrouwenspersoon voor een veilige werkomgeving. Dit wordt uitgedragen naar de teamleden, vrijwilligers, artiesten en kunstenaars die actief betrokken zijn bij (de realisatie van) het festival. Het meldpunt wordt daarom meegenomen in de briefing richting de vrijwilligerscoördinator, vrijwilligers en productiecrew. Ook op de riders en callsheets staan de contactgegevens van dit meldpunt.

Fair Practice Code

Elke artiest en technicus binnen PopMonument verdient een eerlijk gage (fair pay). In het bepalen van een vergoeding voor een artiest worden de volgende zaken meegenomen: mate van professionaliteit, fase van carrière, duur en complexiteit van uitvoering en voorbereidingstijd. PopMonument gebruikt voor hier de Fair Pay rekentool voor popmusici voor. We beschrijven hieronder de fases kort met daaraan gekoppeld artiesten die in een recent verleden optraden op PopMonument.

- **Starting:** De onderste lijn van het affiche van PopMonument. Deze act heeft ook regelmatig een lokaal karakter of binding met de stad. Deze act heeft een beperkte fanbase en moet nog voet aan de grond krijgen om door te stoten naar de volgende fase.
- **Upcoming:** Een act bekend binnen de muziekindustrie waarbij ze vaak, maar niet altijd, meegedraaid hebben binnen de meest recente Popronde. Met een groeiende fanbase zijn dit aantrekkelijke acts om op het affiche te hebben. Ze spelen nauwelijks eigen clubshows maar vooral support shows en festivaloptredens.
- **Developing:** Het midden van onze festivalposter. Dit zijn acts die post-Popronde de stap hebben gezet naar een boeker, management, label en/of publisher. De act toert langs de kleine zalen van poppodia maar verkoopt deze nog niet altijd uit.
- **Mid-Career:** Acts met een aanzienlijke fanbase op streaming en social media met landelijke bekendheid. Het tweede rijtje op het affiche van PopMonument. Deze act speelt op toonaangevende festivals en podia, verkoopt de kleine zalen van poppodia uit. Er is aandacht van radio, tv en andere media, natuurlijk wisselend per genre.

- **Arrived:** De publiekstrekkingen en headliners voor PopMonument die primair zorgen voor de kaartverkoop bij secundaire doelgroepen. Deze acts verkopen grote zalen zelf uit, hebben headlinespots op (middel)grote festivals en leven (grotendeels) van de muziek.

PopMonument is een relatief jonge stichting en het team ontwikkelt zich op het gebied van transparant werken door alle werkprocessen inzichtelijk maken. Freelancers (o.a. programmeurs, technici, productie, vrijwilligerscoördinatie) worden betaald conform de CAO Nederlandse Podia (CAO NP) of de CAO Poppodia en Festivals (WNPF). Voor ingehuurd personeel, productiemedewerkers e.d. hanteren wij een minimale vergoeding op basis van het uurtarief + 50% vanuit CAO NP (Nederlandse Podia) of op basis van uurtarief + 67% van de CAO Poppodia en Festivals.

Governance Code Cultuur

Stichting PopMonument is in 2017 opgericht en heeft een divers bestuur met een duidelijke rolverdeling en verschillende achtergronden uit onderwijs, (pop)cultuur, leisure/sport, gemeente, sociaal domein en advisering. Het bestuur kenmerkt zich ook door een evenwichtige man-vrouw verhouding en een spreiding van leeftijd. Een deel van het bestuur heeft, vanwege de link met Stichting Podiumkunsten Bergen op Zoom en Omgeving (Poppodium Gebouw-T en Theater De Maagd) en MEZZ Breda, al de nodige ervaring met het toepassen van de Governance Code Cultuur. Er ligt een bestuursreglement waarin duidelijke rol- en functieafspraken gemaakt zijn tussen de bestuursleden en het uitvoerende festivalteam. Het bestuursreglement is opgesteld in samenwerking met een adviseur van Cultuur + Ondernemen; het kennisplatform binnen de culturele sector. Afspraken met alle stakeholders en samenwerkingspartijen wordt vastgelegd in samenwerkingscontracten. Het jaarverslag (met daarin alle nevenfuncties van bestuursleden) en de jaarrekening worden gepubliceerd op de website van PopMonument. De bestuursleden zijn onbezoldigd. Er is professionele ondersteuning voor alle (werk)processen en verslaglegging door de officemanager van Stichting Podiumkunsten Bergen op Zoom en Omgeving.